

Argile de lissage coloré YOSIMA 50.000 - 57.430

Produit et domaine d'application	Argile de lissage pour surfaces d'argile de finition fin CLAYTEC et autre surfaces suffisamment domaine d'application lisses comme plafonnages, plaques de plâtre, plaques en fibres-gypse, etc... selon tests via un échantillon de grande taille.
Composition	Poudres d'argiles et de terres glaises colorées, talc, fibres de cellulose, cellulose méthylique ≤ 2%. La coloration se fait par les coloris des terres ; pas de pigments supplémentaires (couleur SC/noir avec < 2% magnétite).
Coloris	L'argile de lissage coloré YOSIMA est disponible dans les 140 teintes de la gamme YOSIMA.
Conditionnement	Seau de 5 kg, 33/pal. 6l de mortier pour +/- 6,5 m ² en double couche Sachet de 1 kg, 1,2 l de mortier pour +/- 1,3 m ² en double couche
Stockage	Un stockage sec et au frais du conditionnement fermé est possible pour une durée de minimum 3 ans.
Support	Le support doit être sec, rigide, exempt de gel, propre, adhérent, d'une capacité d'absorption homogène et de surface plane. La surface est lissée, pores fermées (niveau de qualité lissage Q3). Des couches d'égalisation plus épaisses ou le remplissage d'inégalités ne peuvent pas être spatulées avec ce produit. Humidifier la surface légèrement mais soigneusement à l'aide d'un vaporisateur. Les surfaces fort alcalines doivent être neutralisées surtout lors de l'utilisation de coloris foncés plus prononcés. Un traitement préalable des surfaces avec l'accrocheur « le Blanc » (13.410-13.415) est possible, voire nécessaire sur des panneaux en plâtre.
Préparation	La matière sèche est versée au fur à mesure dans environ 7,4 - 8,2 l d'eau propre et mélangée à l'aide d'un malaxeur de peintre ou d'un embout de malaxage (Ø 125 mm). La quantité en eau diffère selon la couleur (blanc/gris+15% eau, vert + 30%). Adapter la consistance aux techniques et outils utilisés. Laisser reposer 30 min. et mélanger à nouveau. L'argile de lissage coloré YOSIMA est alors prêt à l'emploi.
Application	Brosser les surfaces avant application. L'enduit sera étiré sur la surface. L'épaisseur de la première couche sera de ≤ 0,5 mm, le but étant de fermer toutes les pores. Après le séchage, s'ensuit en général un ponçage au papier de verre de grain 150. Après le dépoussiérage, une couche supplémentaire peut être appliquée et lissée. Si une couche colorée homogène est souhaitée, l'argile de lissage sera étendu par grands coups de taloches. Pour l'obtention de surfaces marbrées ou d'autres textures, l'application se fait par petits coups de taloches sur des plus petites surfaces. Le lissage s'ensuit avec une légère pression et avec «taloche fermée», de manière à obtenir une surface lisse bien ferme. Selon la finition de lissage souhaitée, cette opération peut être répétée une ou deux fois. Les surfaces non-poncées peuvent toujours être renforcées par talochage. Dans la mesure où l'abrasion est tolérée, nous conseillons les taloches en acier CLAYTEC (181/58 180-240 ou 181/61 210-300), dans le cas contraire, les taloches japonaises CLAYTEC plastiques 181/04 210-240).
Temps d'application	L'argile de lissage YOSIMA mélangé et couvert restera applicable pendant 24 heures.
Durcissement	Le temps de durcissement est de 24 heures, dépendant du séchage et de l'absorption du support.
Traitement ultérieur	Après la phase de durcissement, la surface peut être poncée manuellement ou mécaniquement. Le papier de verre fin de grain 220 à 500 convient pour ce travail. Un traitement ultérieur de la surface finie reste possible avec le fixateur CLAYTEC ou avec de la cire naturelle. Il est toutefois à remarquer que certains traitements peuvent quelque peu foncer les couleurs.
Homogénéité des couleurs	Pour des surfaces attenantes, il est nécessaire de prélever l'argile de lissage de plusieurs emballages et de le mélanger suffisamment. Il faut éviter les raccords. Etant donné qu'il s'agit de matières premières naturelles, certaines légères variations de teintes ne sont pas à exclure.
Echantillon de travail	L'adhérence et l'aptitude du support sont à vérifier dans tous les cas via un échantillon de taille probant. Il faut tester le coloris avant la mise en oeuvre. Les réclamations qui ne résultent pas d'un défaut de fabrication sont exclues.